

La Baite à Merveilles :

Titre de l'œuvre	Auteur	Genre	Date de parution	Siècle	Scènes
La Baite à Merveilles	Ahmed Seifawi (1916-2004)	Roman autobiographique	1954	20 ^{ème} Siècle	Le chapelet d'ombre + la maison de servitude + le jardin des saints

Registre / Tonalité	type	Focalisation
Lyrique (Sentiment). Réaliste / des événements Réels.	Narratif / passé Simple pour raconter Descriptif / Imparfait pour décrire.	Interne ; car il s'agit d'une autobiographie. il y a l'utilisation de pronom personnel « Je »

IBTISSAM_KHAYLI

Les Evénements Essentiels. الأحداث الرئيسية

- CH₁ : La Solitude de l'enfant et la dispute entre Zoubida et Rohma.
- CH₂ : Après le Mrid, lolla Zoubida reçoit la visit de lolla Aicha qui les accompagnent à Sidi baugholeb.
- CH₃ : La disparition de Zineb et l'organisation d'une cérémonie pour célébrer sa Reten.
- CH₄ : La visit à lolla Aicha, et la dispute entre Malay Larbi et son Associé Abdelkader.
- CH₅ : L'annonce des préparatifs à la fête d'Achoura au Mrid le mont de Ben Taher le caiffen.
- CH₆ : Le nettoyage du Mrid et l'achat des nouveaux vêtements des jeunes et se caiffen.
- CH₇ : La célébration de la fête d'Achoura, le banquet de Sidi Mohamed et la joie des femmes.
- CH₈ : Le combat entre le père du marabout et le vendeur des bijoux et le remariage de Malay Larbi.

IBTISSAM_KHAYLI

- CH 9 : la fille de Moulem Abdesslam, et l'annonce de son voyage. la visite de lolla Aïcho et la décision de consulter Sidi El Anafi.
- CH 10 : Consultation de Sidi El Anafi par les deux femmes avec l'enfant et l'envoi d'argent par le père.
- CH 11 : la dispute entre Maoulou Larbi et sa nouvelle épouse, et Solama raconte aux deux femmes l'évolution de la relation entre Moulem Abdesslam et nouvelle épouse.
- CH 12 : le retour du père, le retour de Maoulou Larbi.

Je vous salue

la sœur

Imane.

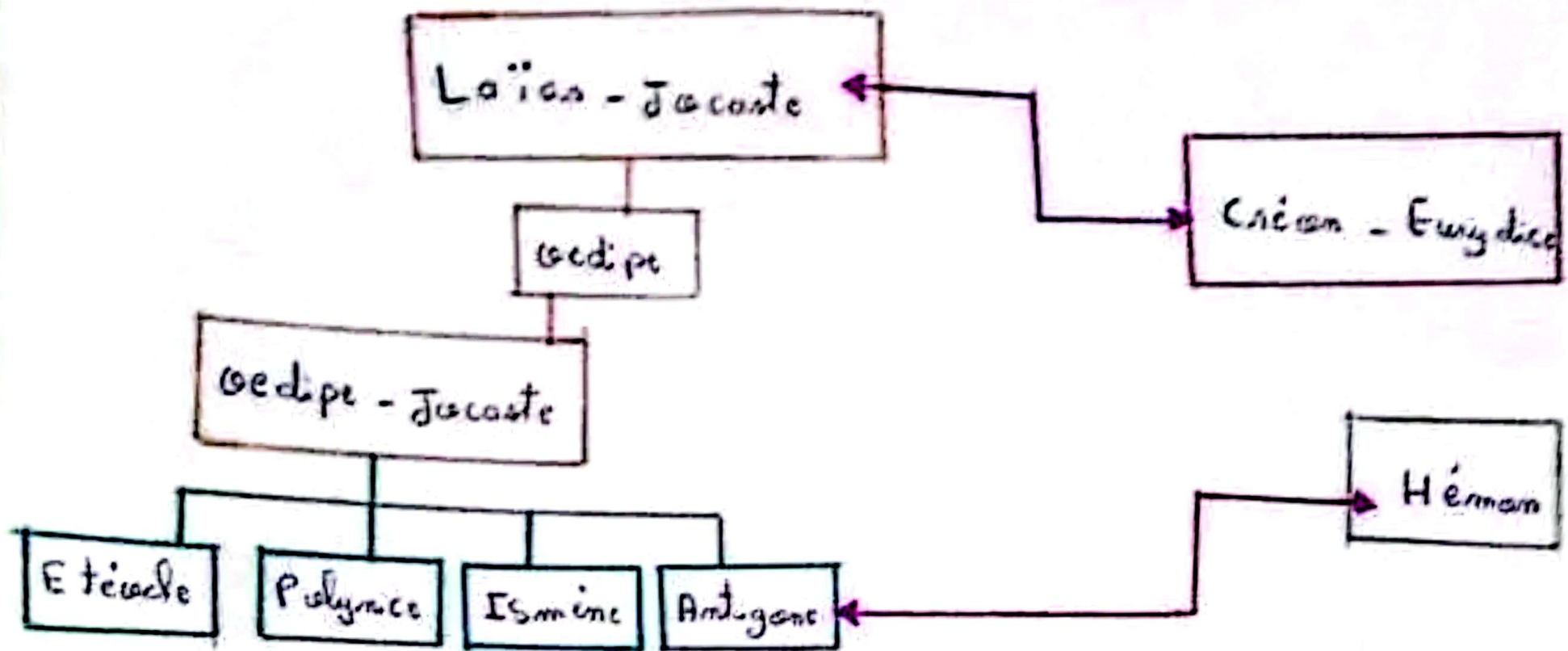
IBTISSAM_KHAYLI

Antigone

Titre de l'œuvre	Auteur	Genre	Date de l'écriture	Date de la Représentation	Ses œuvres
Antigone	Jean Anouilh (1910 - 1987).	- Pièce théâtrale - Tragédie moderne	1942 Siècle: 20 ^{ème} siècle	1944 Date de parution: 1946	+ d'hermione + de Voyageur Sans Bagages + de Sauvage

Registre / Tonalité	Les indices de la pièce théâtrale	Registre de Langue
Tragique: car il s'agit d'une tragédie (la mort). il n'y a pas d'espoir. la fin de l'histoire est tragique. Lyrique: (des sentiments). Comique: (faire rire) Polémique: un combat des idées ou propos d'un sujet.	de dialogue. didascalies. réplique le quiproquo.	- langage familier - (de prologue: langage soutenu).

L'arabe D'Antigone



IBTISSAM_KHAYLI

Les Événements Essentiels :

الأحداث الرئيسية

Le Prologue :

- Le prologue présente les personnages et les actions de l'histoire des deux frères, et la fin Tragique de l'histoire. C'est un personnage extérieur dans la pièce.

Ismène et Antigone :

- Les deux Sœurs parlent de l'enterrement de leur frère Polynice. Les deux Sœurs ont un caractère contradictoire.

Antigone et Hémon :

- Antigone se fait pardonner à Hémon la dispute de la Ville. Elle lui annonce la rupture de leur mariage.

Antigone et Ismène :

- Ismène s'efforce d'empêcher Antigone de commencer à son projet d'enterrer Polynice. Elle craint qu'Antigone le fasse en plein jour.

IBTISSAM_KHAYLI

de chacun :

- le monologue de chacun fait ressortir la différence entre le drame et la tragédie. Le drame permet l'apais et la tragédie ne le permet pas.

Créon, le garde et Antigone

- Arrêtée par les gardes, Antigone affirme entre la coupable devant son oncle (Créon).

Antigone et Créon :

- Créon essaye de sauver sa nièce, et de comprendre ses raisons. il a tout fait pourtant les moyens de convaincre Antigone, mais il a échoué.

Antigone, Créon et Ismène :

- Ismène change d'avis et décide d'aller enterrer son frère. Antigone refuse et Créon fléchit. Les gardes emmènent Antigone.

IBTISSAM_KHAYLI

Créon et le chœur :

- le chœur essaye de plaider la cause d'Antigone et de lui épargner la mort. Créon assure que c'est elle qui cherche la mort.

Créon et Hémon :

- Hémon supplie son père de sauver Antigone. Hémon continue de prier Créon de sauver Antigone, mais en vain.

Antigone et le garde :

- Antigone parle avec le garde, elle le fait parler sur son métier. Dans sa lettre Antigone se rétracte et demande seulement pardon à Hémon en l'assurant de son amour.

le chœur et le messager :

- le messager cherche la reine, il rapporte la mort d'Hémon. Ce dernier qui s'est tué avec Antigone sous le regard de Créon.

IBTISSAM_KHAYLI

Créon et le chœur :

- Le chœur rapporte à Créon la mort de sa femme Eurydice, il souligne la solitude de Créon.

Le chœur à la fin de la pièce :

- Le chœur montre que la mort rend tous les personnages égaux.

Bonne chance

Inshaallah

IBTISSAM_KHAYLI

Le Dernier jour

d'un condamné :

Titre de l'œuvre	Auteur	Genre	Date de Publication	Siècle	Œuvres
Le Dernier jour d'un condamné	Victor Hugo (1802-1885)	- Roman à thèse - Roman Engagé	1829	19 ^{ème} siècle	- Notre Dame de Paris - Les Châtiments - Les Misérables
IBTISSAM_KHAYLI		La Visée de l'auteur	إلغاء عقوبة الإعدام		
		L'abolition de la peine de mort.			
Registre / Tonalité	type		Fonctionnement		
Pathétique : il exprime la douleur et le malheur qui frappe le condamné (souffrance : morale et physique) Polémique : (un combat des idées à propos d'un sujet)	Argumentatif : car l'auteur essaye à travers ce roman de donner des arguments pour l'abolition de la peine de mort.		Intime : car il y a du pronom personnel « je » - de narrateur et lui-même le personnage principal.		

A wide-angle photograph of a city street during sunset. The sky is filled with large, billowing clouds in shades of blue, purple, and orange. The street is lined with buildings and palm trees. Several cars are visible on the road, and a street lamp stands in the center. The overall atmosphere is vibrant and urban.

Des leçons de langue

🎵@regional_1bac

1bac

La modalisation est l'attitude qu'adopte le locuteur par rapport au contenu de son énoncé. Il peut l'évaluer, le présenter comme incertain, vrai ou faux et y adhérer un peu, beaucoup, ne pas s'impliquer ou même le rejeter.

Les modalisateurs peuvent être :

- 1) **Des signes de ponctuation et de typographie** : guillemets, mots en italique (prise de distance par rapport à l'énoncé), caractères gras, majuscules etc.
- 2) **Des adverbes ou des groupes nominaux prépositionnels complémentaires circonstanciels** marquant le doute, la certitude, la distance... (peut-être, sans doute à vrai dire, en réalité, selon, aux dires de ...).
- 3) **Des adjectifs évaluatifs** (possible, probable, éventuel, difficile) ou des tournures attributives (déclarer probable, être difficile à).
- 4) **Des auxiliaires modaux exprimant la possibilité, l'éventualité, la probabilité** (pouvoir, vouloir, devoir).
- 5) **Des verbes à valeur modale** (paraître, sembler).
- 6) **Des verbes d'opinion** (penser, juger, estimer, supposer, affirmer etc.).
- 7) **Des temps et des modes à valeur modale** : le subjonctif (incertitude), futur et présent de l'indicatif (fait probable, éventuel, possible), le conditionnel (fait potentiel, fait incertain et douteux).
- 8) **Des phrases interrogatives** (incertitude, doute), **des phrases déclaratives ou assertives** (certitude), **des phrases exclamatives** (subjectivité), **des phrases impératives** (injonction).
- 9) **Des subordonnées hypothétiques** (potentiel, incertitude) : « Que dirait la chambre, quelqu'un se levait et disait ces paroles sérieuses ».
- 10) **Le vocabulaire mélioratif et péjoratif** (voir connotation et dénotation).
- 11) **Les figures de style** (la comparaison, la métaphore, l'hyperbole, la litote, l'antiphrase etc.).
- 12) **La forme emphatique** (mise en valeur) : « Cette maladie, vous la traitez mal ».

Remarque : tous ces procédés de modalisation peuvent se combiner : « il semblerait qu'il soit possible de cloner l'être humain. »

A retenir : selon les modalisateurs et le vocabulaire utilisé, l'émetteur d'un énoncé prend plus ou moins de distance, reste plus ou moins neutre par rapport à ce qu'il dit.

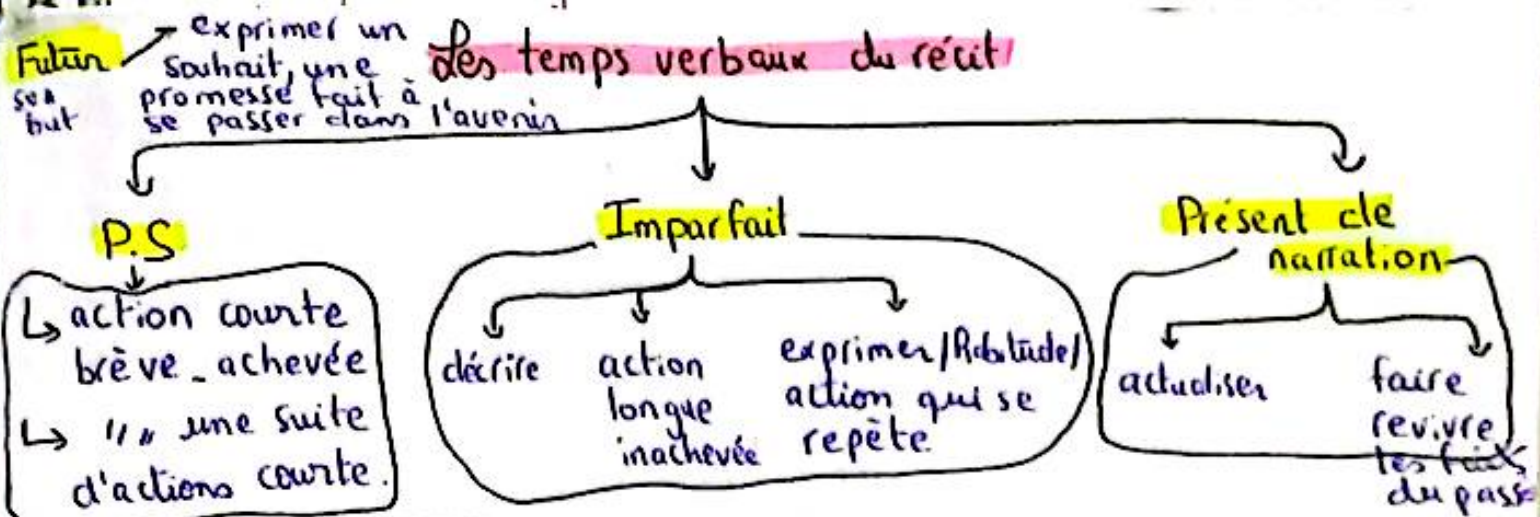
Exercice 1 : Repérez les modalisateurs utilisés dans les énoncés suivants.

- a) Lui, t'apprécier ? *phr. interrogative*
- b) Il est évident que les voyages permettent une plus grande ouverture d'esprit. *phr. déclarative*
- c) Il semble sûr de lui. *verbe à valeur modale*
- d) Je dis que tu as tort et je n'en démordrai pas. *verbe à valeur modale*
- e) Il est maigre comme un lacet. *comparaison*

Exercice 2 : Parmi ces énoncés, souligne ceux qui traduisent une prise de position du locuteur

- a) Le temps est couvert aujourd'hui.
- b) L'incendie est sans doute d'origine criminelle.
- c) Spielberg est, décidément, le maître du sensationnel.
- d) En latin, la forme des mots indique leur fonction dans la phrase.
- e) Il se serait produit un accident sur l'autoroute.

des temps verbaux du récit



acte de produire un énoncé

Discours en chassé (discours au milieu d'un récit)

énoncé: phrase ou un ensemble de phrases

faire avancer la narration

donner une vivacité au texte

donner un effet du réel

dégager le profil du personnage

énoncé ancré attaché dans la situation d'énonciation

énoncé coupé dans la situation d'énonciation

Indices: ponctuation "... ?" ; =

Pronoms: Je / tu / vous / nous

Tps verb: présent / futur / P.C d'énonciation

Indicateurs spatio-temporels: demain - hier

Indices: absence de ponctuation

Pronoms: il / elle / Je (autobiographie)

Tps: P.S / imp / présent de narration

Indicateurs: le lendemain, la veille

La focalisation (point de vue du narrateur)

Zero (omniscient)

interne

externe

$N > P$

Dieu qui sait tout

- infos morales, secrètes...
- j'ène p.

1/ $N = P = Je$ (à B. à H)

2/ Tout ce qui est décrit ou raconté est fait à travers le regard du pers principal.

3/ les verbes de perception

visuelle (voir, distinguer)

auditive (bruit, écouter, voix)

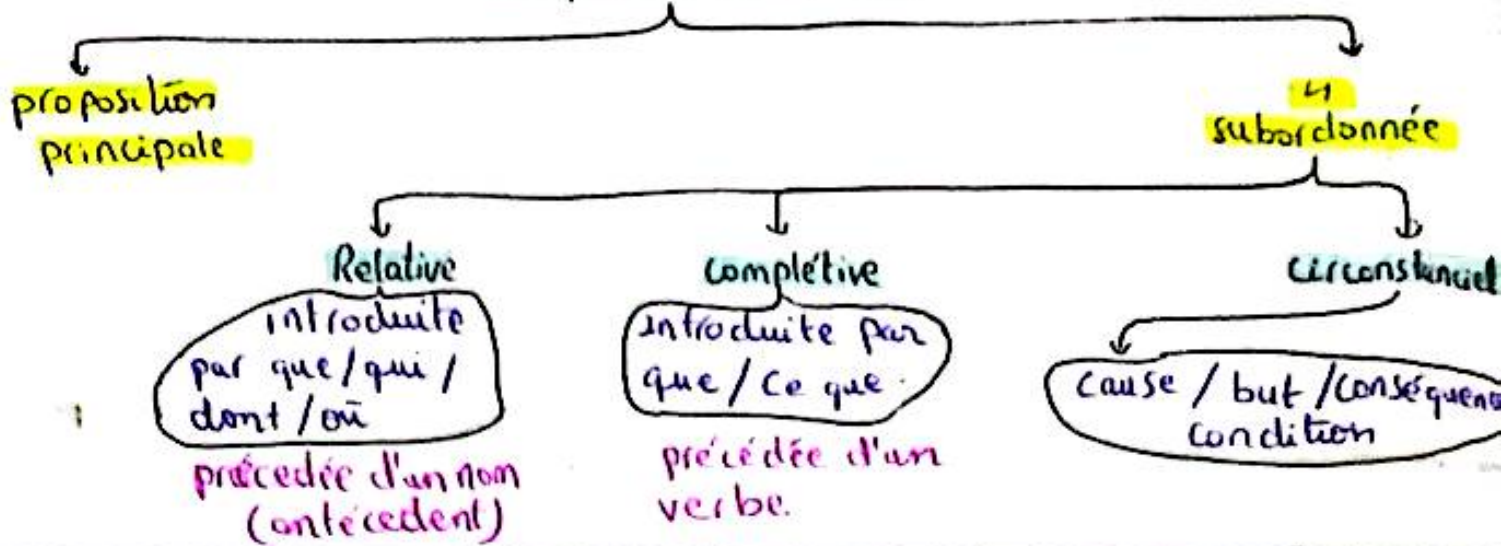
4/ le narrateur fait partie du récit.

$N < P$

- Camera
- raconte ce qu'il voit.
- il

le narrateur fait partie de l'action

La phrase complexe



La modalisation / les modalisateurs

outils (mots) de différentes natures grammaticales

- ↳ Adj
- ↳ Adv
- ↳ verbe
- ↳ nom
- ↳ figures de style
- ↳ ~~adjectif~~ interjection

permettent d'exprimer un jugement
sentiment

Favorable
bon

défavorable
(mauvais)

des ~~types~~ niveaux de langue :

- ↳ soutenu (langue recherchée, vocabulaire rare, soigné)
- ↳ courant (vie quotidienne - B à M) (courant: langue usuelle)
- ↳ familier (langue parfois vulgaire = antigone) les gâchis
- ↳ argot (D.J.C, langue très familière, codée, parlée par un groupe de gens dans un endroit fermé)
ex: les prisonniers

des effets recherchés des figures de style

La comparaison + la métaphore

- + Elles montrent une réalité et la rendent plus explicite
- + Montrer les caractéristiques d'un personnage, d'une chose.
- + Elles suggèrent une nouvelle réalité
- + dévaloriser
- + souligner que ..., exprime
- + met en valeur
- + montrer la gravité de ...
décrire

La personnification

- + Elle rend vivant, saisissant un objet inanimé
- + Elle sert à personnifier
- + rendre plus vif, plus saisissant, plus concret
- + décrire ... avec plus de vivacité

L'oxymore + l'antithèse

- + Elles soulignent un contraste ou une opposition
- + L'antithèse parfois met en évidence un conflit (entre 2 pers)
- + L'opposition dans les points de vue, dans les idées, les décisions, de deux personnes.
- + Souligner l'opposition entre ... et ... de
- + rapproche des réalités contraires et faire naître de nouvelles images

L'antiphrase

- + provoque et soutient l'ironie / se moquer

Parallélisme

- + mettre en évidence une antithèse

Périphrase

Expression utilisée pour désigner un objet non pas par son nom , mais par une qualité ou une valeur qui lui est propre.

Elle a visité la grosse pomme cet été.
New York

Or noir: le pétrole.

Planète bleue : la terre.

Oxymore

Le rapprochement de deux termes opposés dans un même syntagme pour renforcer une description .

Exp:

Un **silence** **assourdissant** envahissait les lieux.

Elle était **monstrueusement** **belle** .

La **séparation** **rapprocha** leurs âmes encore plus.

Euphémisme

Atténuer le caractère violent ou déplaisant d'une idée ou une information en utilisant une expression moins forte.

Exemple:

Il a rendu l'âme. Il repose en paix.

(pour ne pas dire : il est mort.)

C'est un non-voyant .

(pour ne pas dire : c'est un aveugle.)

Antiphrase

**Elle exprime une idée par son opposé
d'une manière ironique ou sarcastique**

Exemple:

C'est une diva

(en parlant d'une personne qui chante mal

Il est riche comme Crésus.

(en parlant d'une personne qui n'a pas un sou .)

Métonymie

Une figure par laquelle on désigne la cause pour l'effet, la partie pour le tout, le contenant pour le contenu, symbole pour réalité, matière pour produit

Un chevalier armé de fer et de bois.
 épée flèches

Il a demandé sa main .
 toute la fille au mariage

Hyperbole

Amplifier les termes d'un énoncé afin de mettre en valeur une idée ou un objet.

(exagération et emphase)

Exemple:

Les jours furent une éternité, loin d'elle.
(pour montrer que le temps passait lentement loin d'elle)

Les sillons que ses larmes ont tracés....
(pour faire savoir qu'il a beaucoup pleuré)

Paronymes

Des mots qui ont **presque** la même prononciation.

La différence entre les paronymes est si fine qu'on s'y trompe et on prend l'un pour l'autre.

La différence peut être: une lettre, syllabe, ordre...

Exp: Altitude & Attitude Partie & Patrie

Accès & Excès Virage & Rivage

NB: Ne pas confondre paronymes et homonymes.